

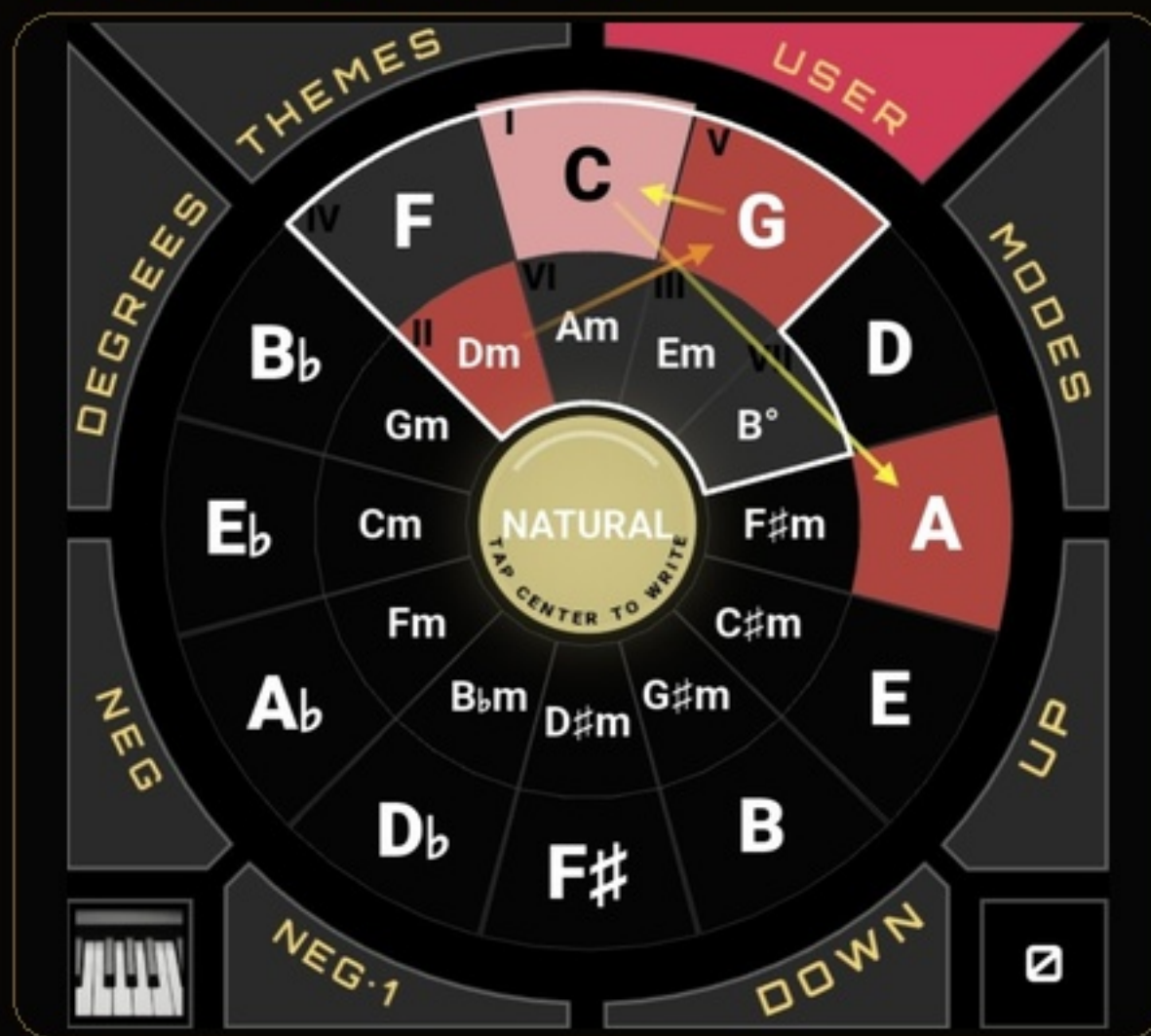


A7: la puerta hacia Dm

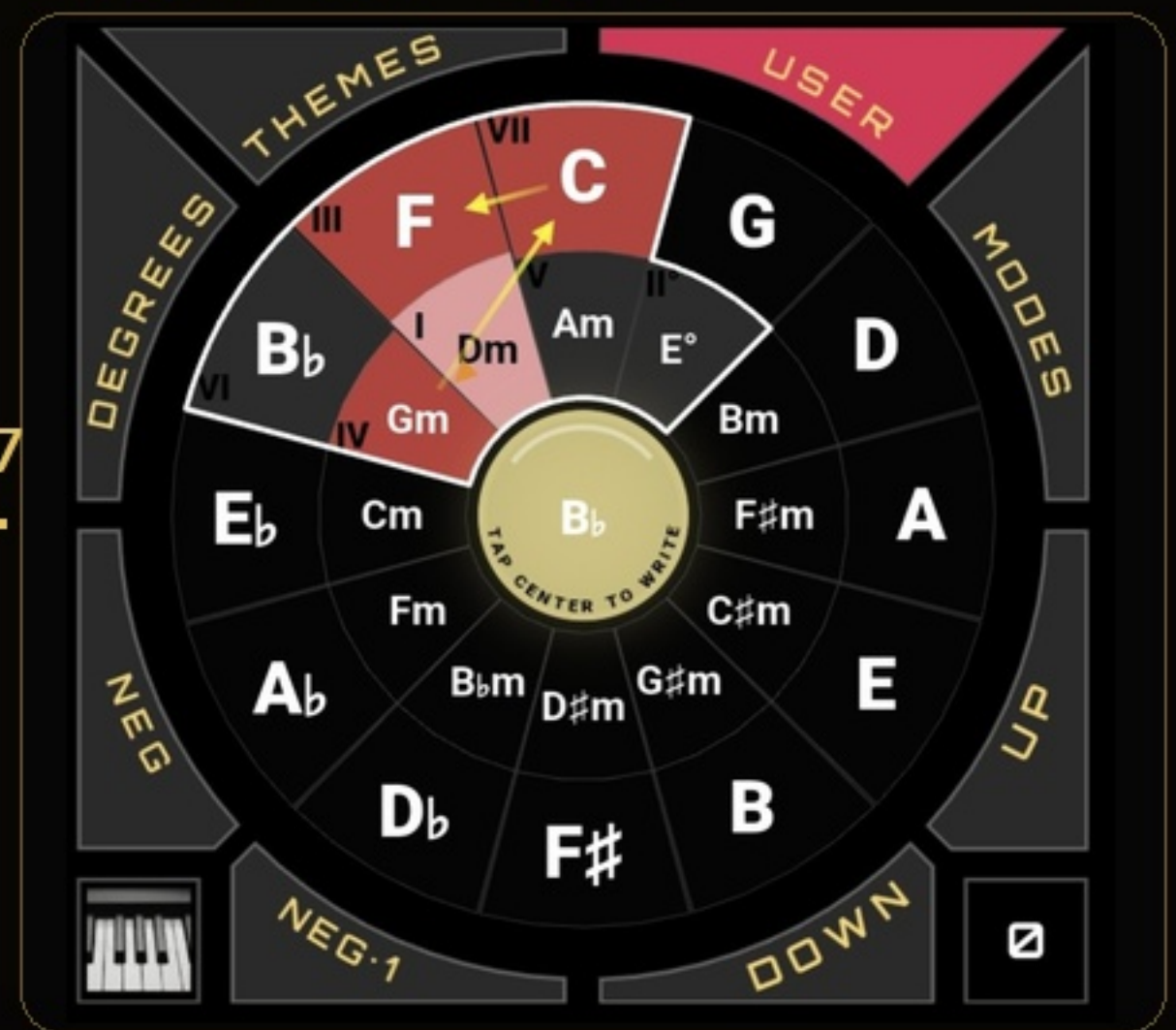
Usa A7 para generar más tensión antes de caer en el nuevo centro menor.

1. Dm - G - C - A7

2. Dm - Gm - C - F



A7 →



La idea rápida

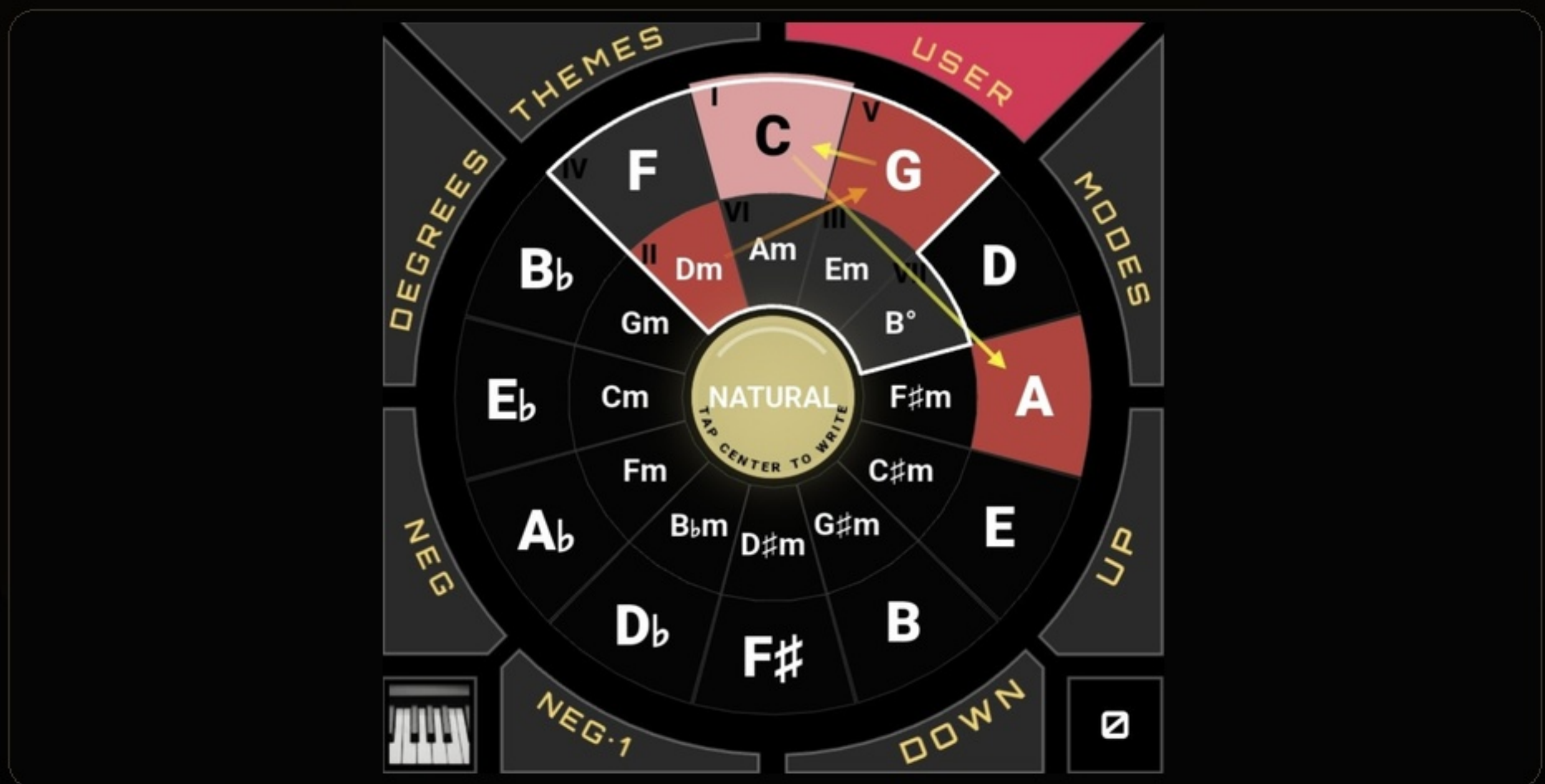
- Dm - G - C puede leerse como ii - V - I en C mayor.
- A7 introduce C#, una nota fuera de C mayor.
- Ese A7 funciona como dominante de Dm y prepara el nuevo centro menor.

Tip útil: si quieres abrir una tonalidad menor, coloca su dominante justo antes. Mejor aún: úsalo como acorde 7.



1. Antes: una ruta dentro de C mayor

La primera ruta puede sentirse como una llegada a C mayor: Dm - G - C. Pero cuando aparece A, y mejor aún A7, la progresión deja de quedarse quieta: abre una puerta hacia Dm.



En C mayor

Dm	= ii
G	= V
C	= I
A7	= dominante de Dm

Función

A7 trabaja como V7 de Dm: una dominante secundaria que empuja la ruta hacia otro centro tonal.



2. Por qué A7 tiene más fuerza que A

A mayor ya contiene C#, que actúa como nota sensible hacia D. Pero A7 agrega G, la séptima menor del acorde. Esa nota aumenta la presión armónica y hace que la resolución hacia Dm sea más clara.

$A_7 = A - C\# - E - G$

A mayor: A - C# - E | A7: A - C# - E - G

La 7ma (G) no es adorno: es la nota que hace que el acorde pida resolución.

Resoluciones clave

C# -> D la nota guía que empuja al nuevo centro

G -> F la 7ma del A7 resuelve hacia una nota de Dm

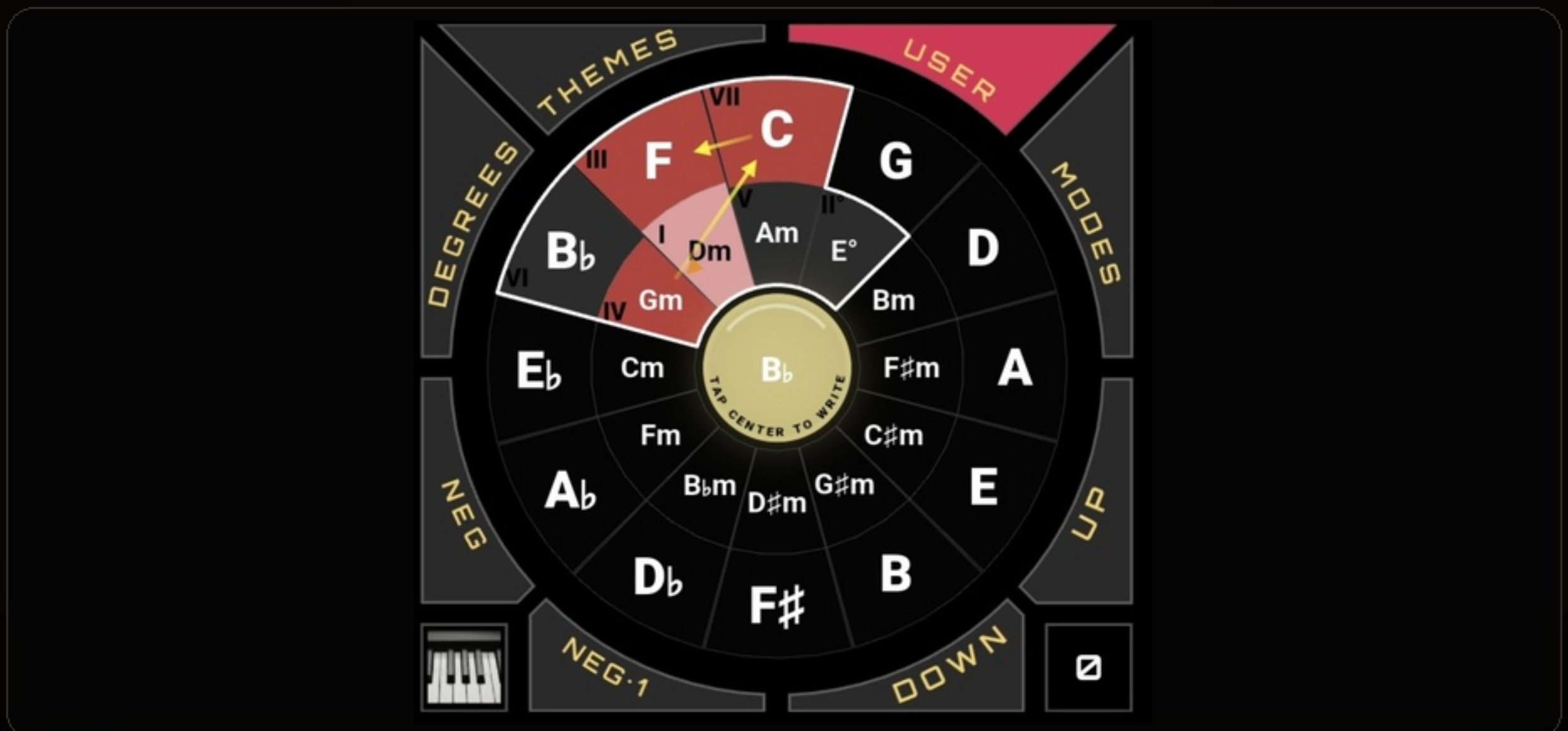
A -> D raíz dominante hacia raíz menor

Clave: A7 no solo "pasa" hacia Dm; lo prepara con más tensión.



3. Después: Dm empieza a mandar

Cuando llegas a Dm, puedes reinterpretarlo como nuevo punto de partida. En la segunda imagen, Dm - Gm - C - F ya se lee desde el color de D menor: i - iv - VII - III.



Lectura rápida

Antes / En C mayor

Dm = ii

G = V

C = I

A7 = dominante de Dm

Después / En Dm

Dm = i

Gm = iv

C = VII

F = III

Explora rutas y progresiones en More Than Modes

MoreThanModes.com | Visual. Claro. Musical.